



Daugavpils būvniecības tehnikums

Mācību priekšmets: Gleznošana 2

Specialitāte: Interjera dizainera asistents
1. kurss

Iekštelpas un ārtelpas vides vizualizēšana ar gleznieciskiem paņēmieniem.

Metodiskā izstrādne

Izstrādes autors: **Sigita Ignatāne**

ANOTĀCIJA

VĀRDS UZVĀRDS: Sigita Ignatāne

METODISKĀS IZSTRĀDNES NOSAUKUMS: Iekštelpas un ārtelpas vides vizualizēšana ar gleznieciskiem paņēmieniem.

Sasniedzamais rezultāts: Spēj: ātri un uzskatāmi attēlot iekštelpas un ārtelpas vidi ar gleznieciskiem paņēmieniem.

Mērķauditorija (programmas nosaukums, kurss vai pedagogi): Daugavpils Būvniecības tehnikums, Arhitektūras un dizaina nodaļa, Izglītības programma “Interjera dizains”, 1.kurss.

Metodiskās izstrādes praktiskais pielietojums: Teorētiskais un uzskates materiāls izglītojamajiem un skolotājiem.

Uzskates un citi mācību līdzekļi: Prezentācija

Metodiskās izstrādes aktualitāte/novitāte: Attālinātās mācības aktualizēja ātras idejas pasniegšanas metodi – skicēšanu, kas tiek tiek attīstīta veicot uzdevumu.

Ievads

Daugavpils Būvniecības tehnikumā, Arhitektūras un dizaina nodaļā tiek realizēta Interjera dizaina programma, kvalifikācijā Interjera dizaina speciālists, kur programmu var apgūt divu un četru gadu laikā.

Mācību programmas ietvaros tiek apgūts modulis Gleznošana 2.

Metodiskās izstrādes mērķis ir izveidot uzskates materiālu audzēkņiem un skolotājiem, kas rada priekšstatu par apkārtējo vidi – iekštelpu un ārtelpu.

Metodiskās izstrādes uzdevums ir attīstīt izglītojamo prasmes:

1. Attēlot vides objektu materialitāti un tekstūru ar gleznieciskiem paņēmieniem.
2. Pielietot daudzveidīgus gleznieciskos paņēmienus priekšmetu un telpiskās vides attēlošanā.
3. Ātri un uzskatāmi attēlot iekštelpas un ārtelpas vidi ar gleznieciskiem paņēmieniem.
4. Izvērtēt izstrādātos glezniecības darbus.

Metodiskajā izstrādē ir iekļauta prezentācija kur ir teorētisks materiāls par interjeru un eksterjeru, skicēšanas metodēm un tehnikām. Mūsdienās izglītība straujiem soļiem iet datorizācijas virzienā, tāpēc ļoti svarīgi ir saglabāt un nepazaudēt prasmi skicēt darbus ar rokām.

Stundas mērķis

1. Iepazīstināt audzēkņus ar iekštelpas un ārtelpas vides vizualizēšanas gleznieciskajiem paņēmieniem.
2. Aktualizēt skicēšanas metodi ar dažādām tehnikām, kā arī attīstīt prasmi redzēt vides koptēlu dažādu darba skiču izpildījumā.

Stundas uzdevumi

1. Uzzīmēt interjera skices izmantojot dažādas tehnikas, piemēram – guaša, akvarelis, un krāsainais zīmulis, droši akcentam var pievienot markeri vai laineri. Izplānojiet, kas atradīsies jūsu istabā. Uzzīmējiet plānu (skatu no augšas) ar mēbelēm un sienām un logu, durvju atrašanās vietu. Ietonējiet, vai viegli to iekrāsojiet lai ir skaidri saprotama krāsu gamma.

2. Uzzīmēt eksterjera skices izmantojot dažādas tehnikas
Piemēram – guaša, akvarelis, un krāsainais zīmulis, droši akcentam var pievienot markeri vai laineri.
Izplānojiet, kur atradīsies māja, terase(ja tāda ir plānota), dārzs, palīgtelpas, horizonta līnija. Ietonējiet, vai viegli to iekrāsojiet lai ir skaidri saprotama krāsu gamma.



Iekštelpas un
ārtelpas vides
vizualizēšana ar
gleznieciskiem
paņēmieniem.

GLEZNOŠANA 2 – 03A

Spēj: ātri un uzskatāmi attēlot iekštelpas un ārtelpas vidi ar gleznieciskiem paņēmieniem.

Zina: apgaismojuma ietekmi uz krāsu, atmosfēras perspektīvi, ainavas, dabas detaļu, un objekta vidē attēlošanas paņēmienus.

Izprot: kvalitatīvi pielietotu glezniecisko paņēmienu lomu iecerētā objekta un apkārtējās vides uzskatāmā un saprotamā vizualizēšanā.

SASNIEDZAMAIS REZULTĀTS

Interjers

Interjers ir arhitektonisks un māksliniecisks ēkas iekštelpu noformējums, nodrošinot cilvēkam estētisku baudījumu un komfortablus dzīves apstākļus; ēkas vai atsevišķas istabas iekšējā telpa, kura arhitektonisko risinājumu nosaka tās funkcionālais pielietojums. Glezniecībā interjers ir viens no žanriem, kas attēlo iekštelpu skatus.

Interjera dizaina pamatā ir pragmatisko un māksliniecisko ideju sintēze, kas virzīta cilvēka dzīves apstākļu uzlabošanai pilnīgā, estētiski ideālā veidā.



Eksterjers

Eksterjers ir māksliniecisks vai arhitektonisks ārējais izskats un noformējums ēkām, automašīnām, dzīvnieku ķermeņiem u.t.t., kas nodrošina cilvēkam komfortablu estētisko baudījumu.

Eksterjera dizaina pamatā ir pragmatisko un māksliniecisko ideju un risinājumu sintēze, kas virzīta cilvēka dzīves apstākļu uzlabošanai pilnīgā, estētiski ideālā veidā.



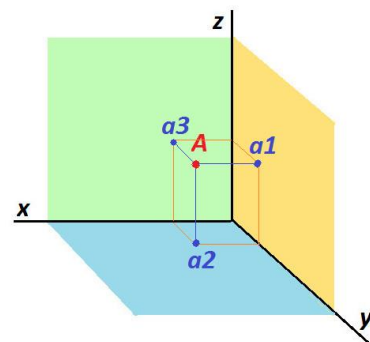
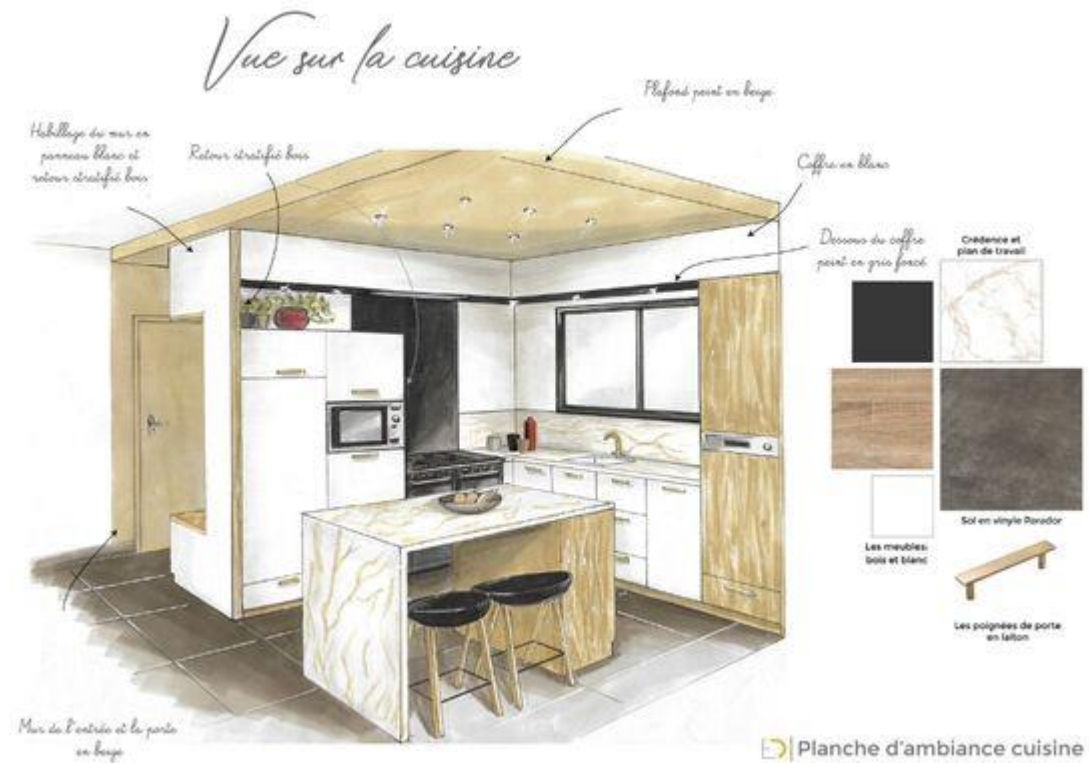
Skice

Skice, arī **uzmetums**, **mets** šī vārda nozīmes visplašākajā izpratnē, ir strauji izpildīts brīvrokas zīmējums, kas parasti nav paredzēts kā pabeigts darbs. Skice var kalpot vairākiem mērķiem: tā var attēlot kaut ko, ko mākslinieks redz, tā var piefiksēt kādu ideju, kā arī veicināt idejas tālāku attīstību vēlāk, arī tikt izmantota kā ātrs veids attēla, idejas vai gleznas pamata grafiskai attēlošanai.

Termins "skice" visbiežāk tiek attiecināts uz grafisku darbu.

ar rakstāmspalvu un tinti, pildspalvu, ūdenskrāsām un eļļas krāsām. Pēdējie divi parasti tiek dēvēti par "ūdenskrāsu skicēm" un "eļļas skicēm". Skulptori savukārt mēdz veidot trīs dimensiju skices no māla vai plastilīna.



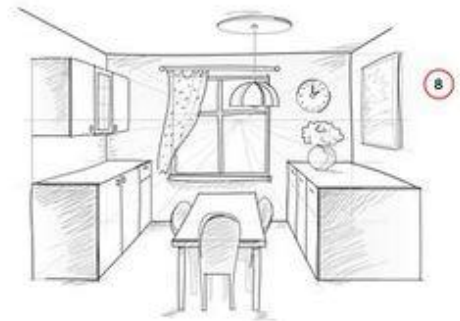
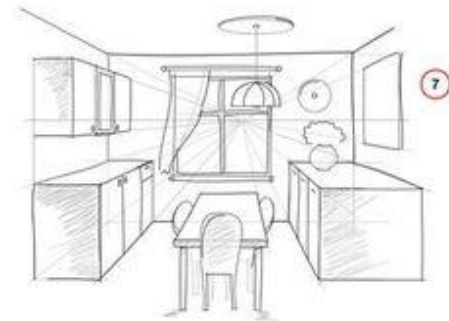
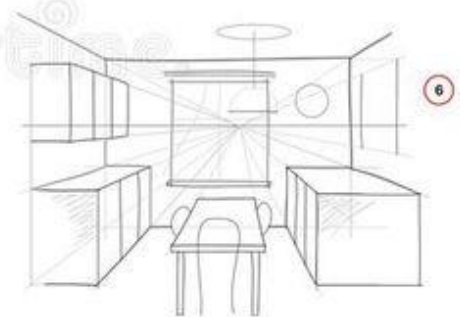
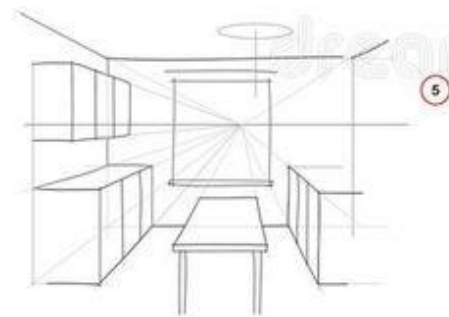
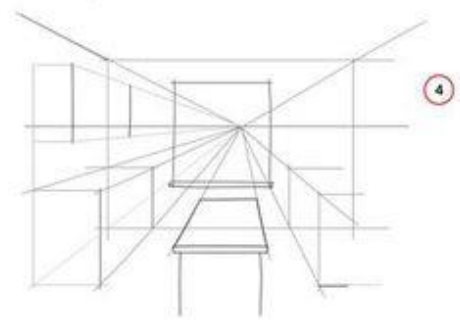
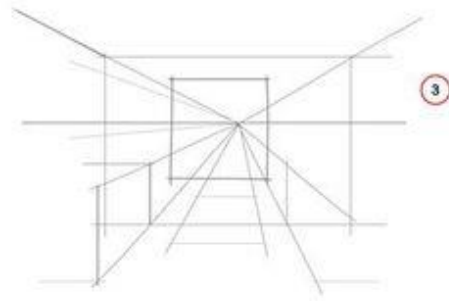
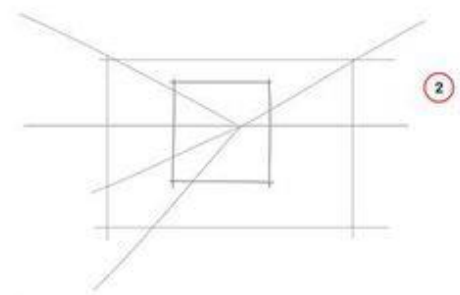
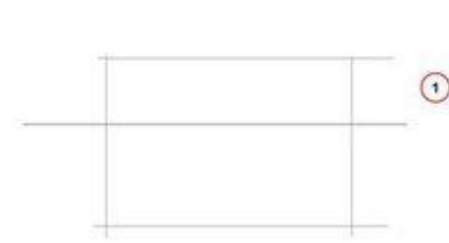
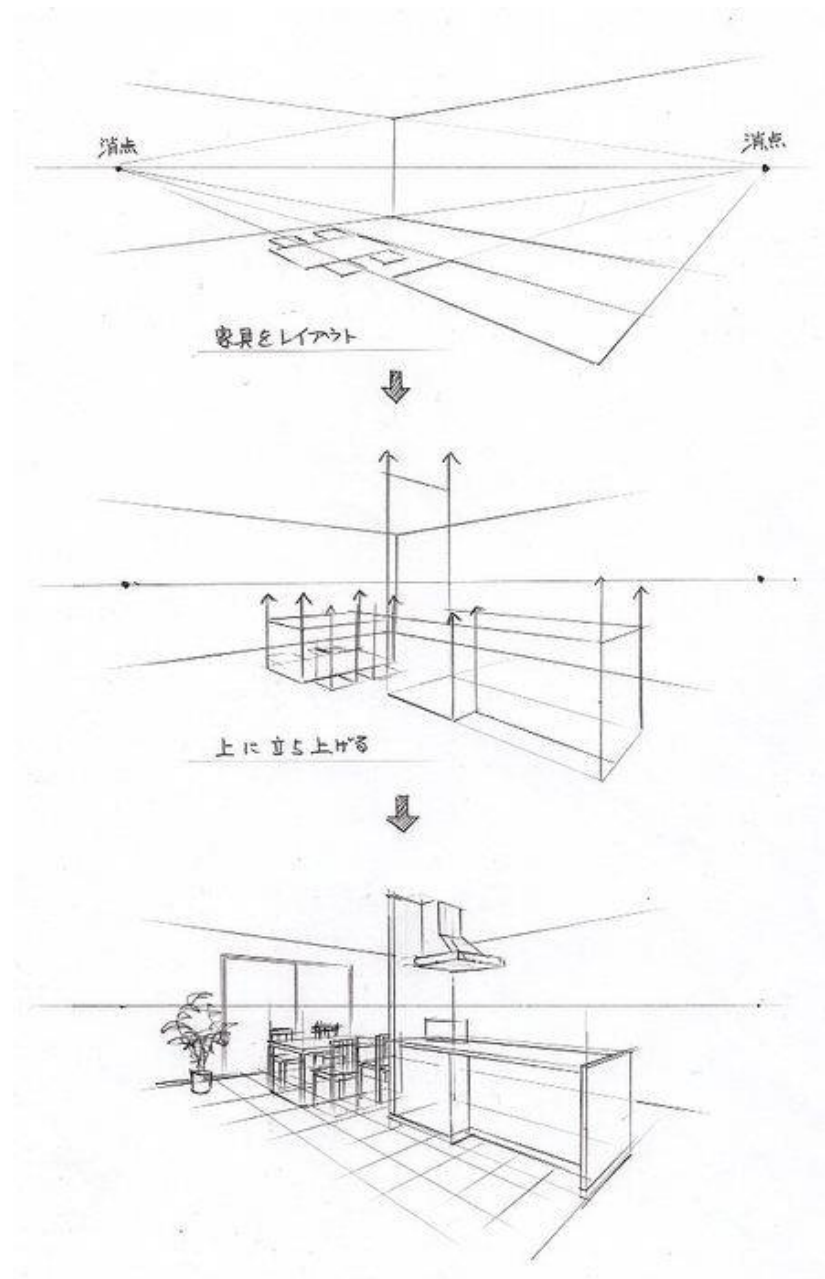


Perspektīva

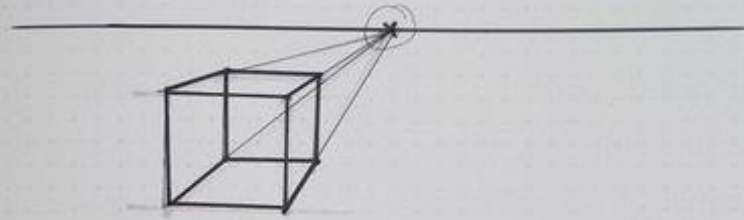
Perspektīva ir zinātne, kas pēta cilvēka acs formu uztveres telpā īpatnības un likumsakarības, nosaka formu attēlojuma uz plaknes likumus.

Perspektīva ir zinātniski pamatota, ģeometriskā, racionāla sistēma, kuru lieto, lai attēlotu lielumus, izmērus, attālumus vienotā, noteiktā kārtībā, kas rada telpiskuma iespaidu

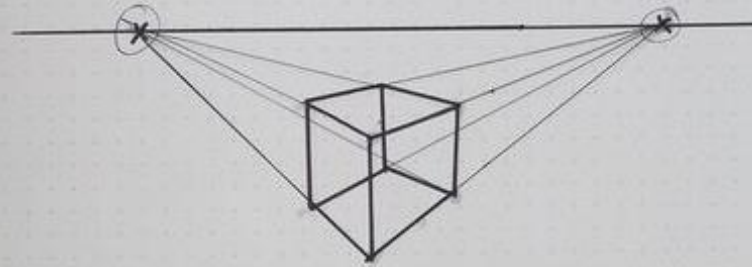




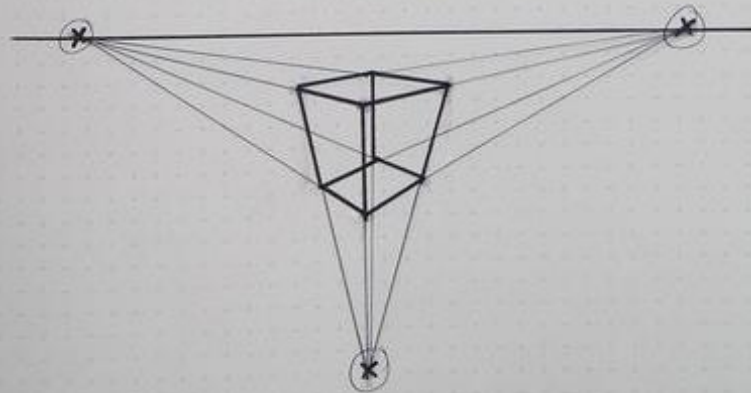
1- POINT



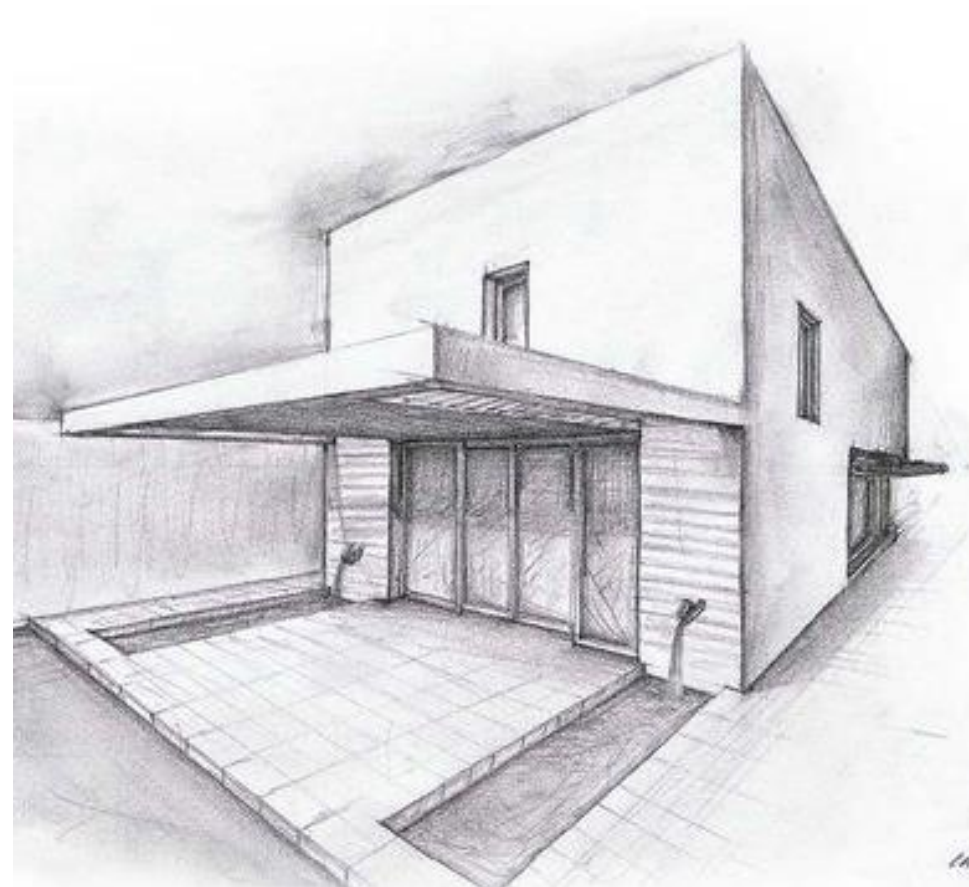
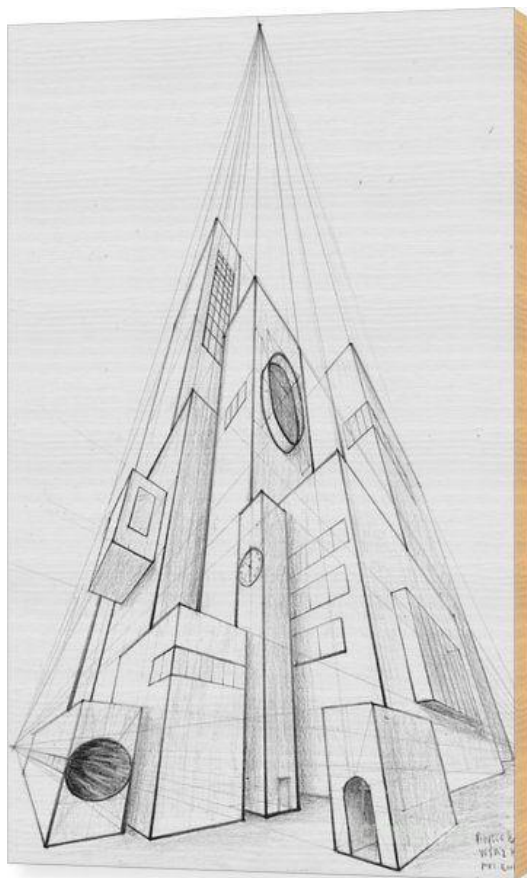
2- POINT



3- POINT



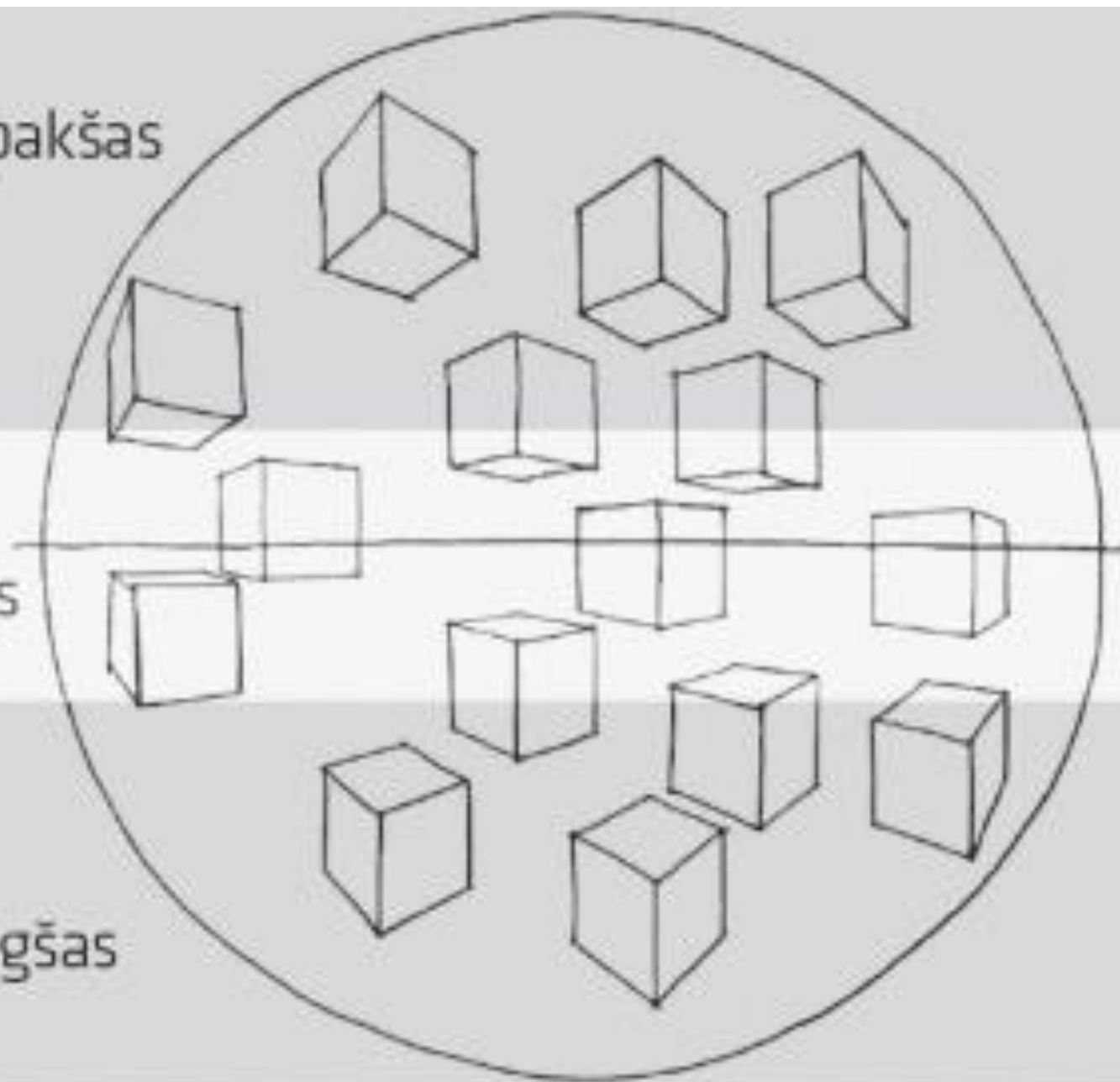
Perspektīvas veidi



Vardes -no apakšas

Cilvēka -
acu augstums

Putna -no augšas



Gaisa perspektīva

Lineārās perspektīvas efektu pastiprina gaisa (atmosfēras) perspektīva. Perspektīviskajai konstrukcijai — līniju organizācijai — tad pievienojas krāsa, tās tumši gaišās attiecības (gaismēna) perspektīvā. Telpas ilūzija rodas, ja horizontam tuvojošos objektos krāsu intensitāti pakāpeniski neitralizē (jo objekts tuvāk horizontam, jo tā krāsa blāvāka, pelēcīgāka), nokrāsu maiņa (jo objekts tuvāk horizontam, jo tā krāsa ir vēsāka), tumšuma un gaišuma kontrastus samazina, apveidu kontūras mīkstina, ievērojot arī ēnu un refleksu perspektīvas likumsakarības. Pieaugot distancei starp objektu un novērotāju, kontrasts starp objektu un fonu samazinās. Attālinātāko objektu krāsas paliek blāvākas un pakāpeniski pārtop par zilo krāsu, zilganiem un zilganzaļiem toņiem. Protams, tuvāk horizontam samazinās arī kontūru asums.

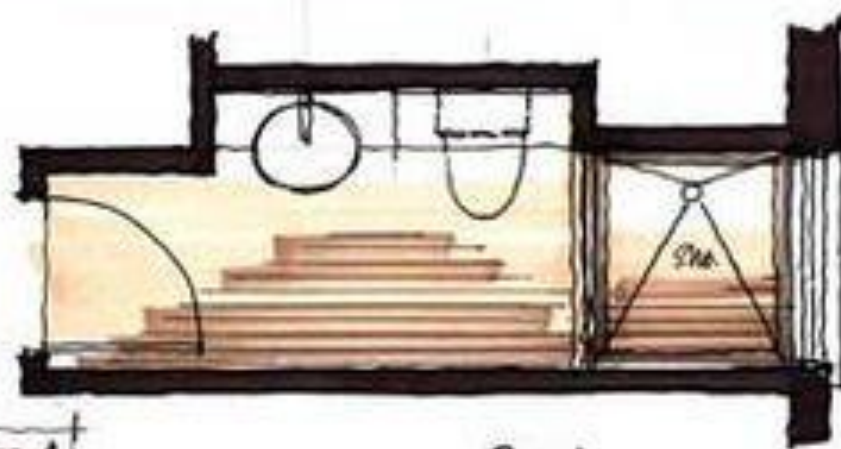
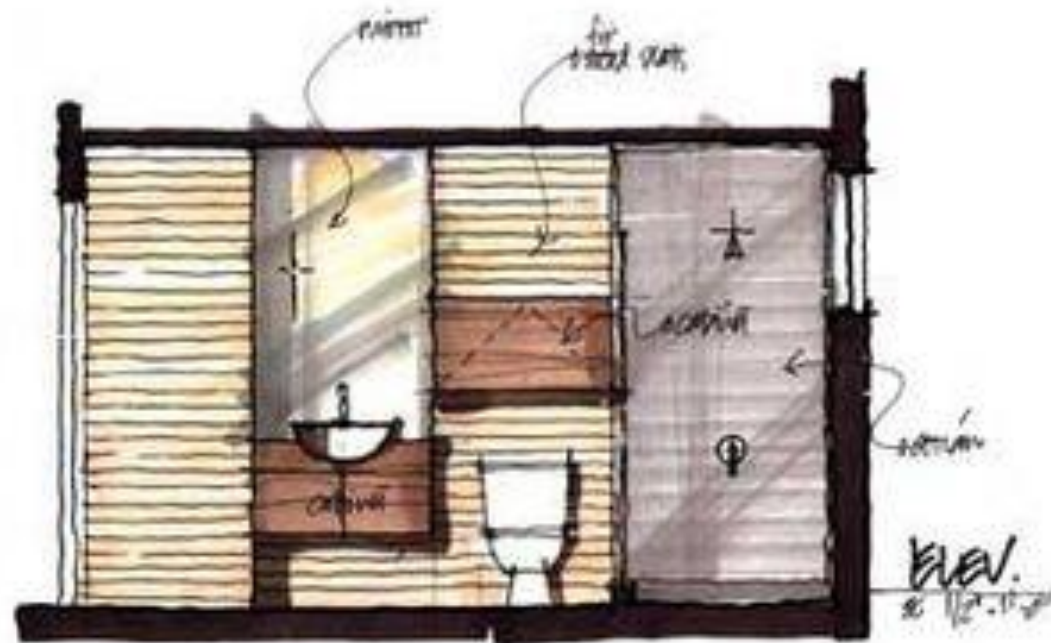




BOATHOUSE WASHROOM

02/04/2008

02/04/2008

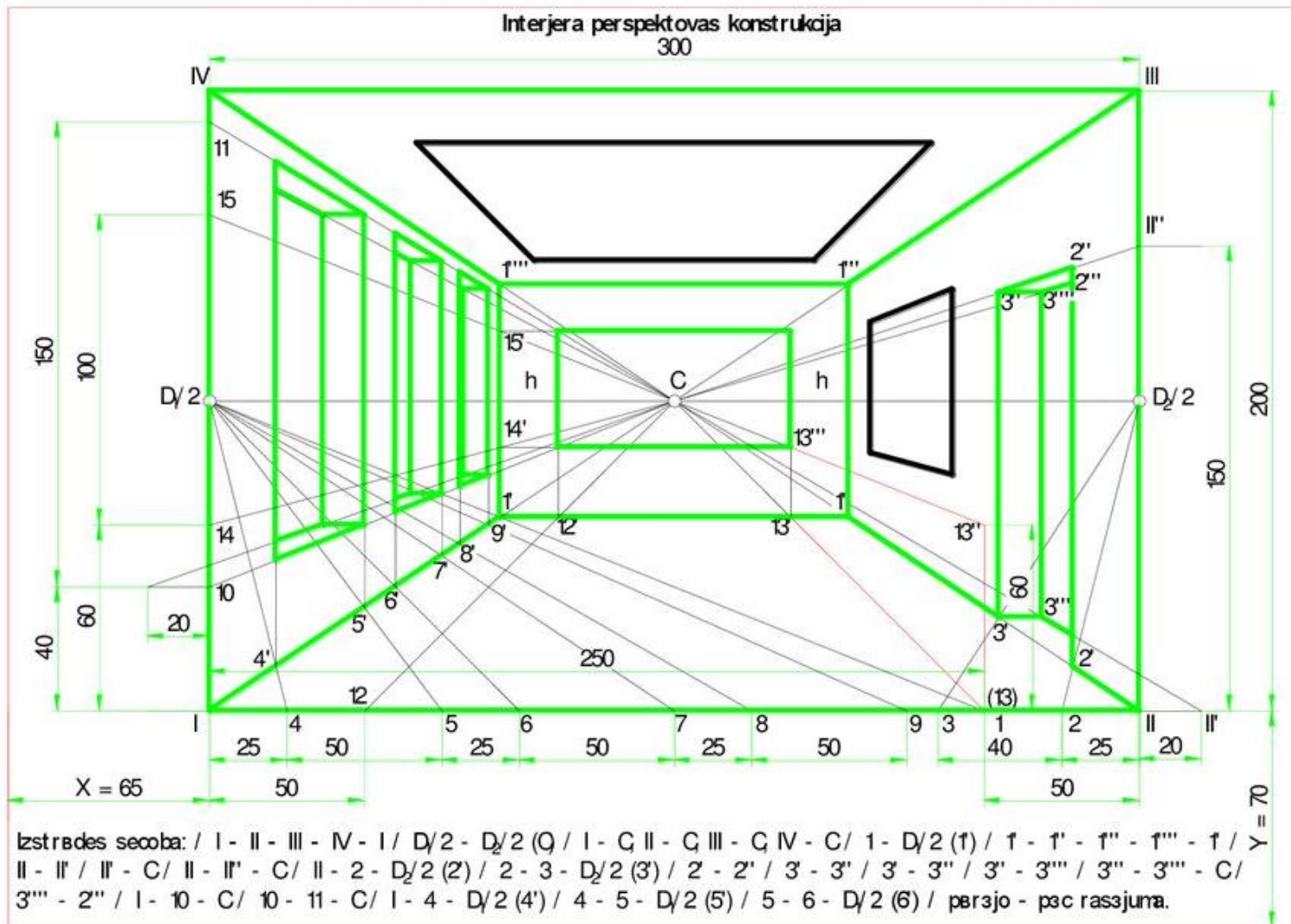


PLAN

02/04/2008

3.7. CENTRĀLĀ PROJEKCIJA (PERSPEKTĪVA)

3.7.2. Interjera perspektīvas konstrukcija



















Secinājumi

1. Izstrādātais materiāls apkopo informāciju par iekštelpas un ārtelpas vides vizualizēšanas gleznieciskajiem paņēmieniem.
2. Aktualizē skicēšanas metodi ar dažādām tehnikām, kā arī attīsta prasmi redzēt vides koptēlu dažādu darba skiču izpildījumā.
3. Attīsta prasmi pasniegt savu dizaina ideju klientam pieejamā veidā – uz papīra.
4. Uzdevums izcēla mūsdienu problēmu - sliktas prasmes strādāt (skicēt) ar rokām.

Literatūras saraksts

1. Bārnsa-Meliša, Meistardarbnīca – akvarelis. Rīga: Zvaigzne ABC, 2005.
2. Jurjāne A. Gleznošana. - Rīga: Neputns, 2002.
3. Smits R. Mākslinieka rokasgrāmata. - Rīga: Zvaigzne ABC, 2007.
4. Google Arts & Culture [skatīts 2019. gada 14. oktobrī]. Pieejams:
<https://artsandculture.google.com/>
5. https://www.buvniekupadome.lv/wp-content/uploads/2020/10/APSKATS_2020_NR3_DATORAM.pdf
6. <https://www.uzdevumi.lv/p/vizuala-maksa/8-klase/perspektiva-5685/re-00c7d3c2-d9fa-46c9-9731-15c21a23709d>
7. <https://lv.unionpedia.org/i/Skice>
8. <http://www.domenika.lv/Interjers-un-eksterjers>
9. <https://www.pinterest.com/>